

EROTISK TVANG

AFSTØD PENSÉS
MARRIAGE

... OG EWENS HUN TØRTEREDE
SIN VENINDE, ANEDE HUN INTET
OM DE YOMYGELSER, HUN
SELV...

EROTISCHER ZWANG

DER ALSTRAUM
DER BESTRÄFUNG

... UND ALS SIE IHRE FREUNDIN
FOLTERTE, WUSSTE SIE NICHTS
VON DEN DEMUTIGUNGEN, DIE
SIE SELBST...

ENFORCED SEX

THE NIGHTMARE
OF PUNISHMENT

... AND WHILE TORTURING HER
GIRLFRIEND SHE HAD NO IDEA
OF THE HUMILIATION THAT SHE
HERSELF WOULD...

EROTISME FORCE

LE CAUCHEMAR
DE LA PUNITION

... ET PENDANT QU'ELLE TORTU-
RAIT SON AMIE, ELLE NE SE
DOUTAIT PAS DES HUMILIA-
TIONS, QU'ELLE RENCONTRE-
RAIT ELLE-MÊME...

EN



PUBLICATION

No:

6

Rekt
i farver

Ganz
in Farben

All
in color

Complètement
en couleurs

EROTISK TVANG

ENFORCED SEX EROTISME FORCE

EROTISCHER ZVANG



no. 6



W. J. D. & J. B. B. 1888
1889-1900-1901. 1902-
1903-1904-1905-1906-
1907-1908-1909-1910-
1911-1912-1913-1914-
1915-1916-1917-1918-
1919-1920-1921-1922-
1923-1924-1925-1926-
1927-1928-1929-1930-
1931-1932-1933-1934-
1935-1936-1937-1938-
1939-1940-1941-1942-
1943-1944-1945-1946-
1947-1948-1949-1950-
1951-1952-1953-1954-
1955-1956-1957-1958-
1959-1960-1961-1962-
1963-1964-1965-1966-
1967-1968-1969-1970-
1971-1972-1973-1974-
1975-1976-1977-1978-
1979-1980-1981-1982-
1983-1984-1985-1986-
1987-1988-1989-1990-
1991-1992-1993-1994-
1995-1996-1997-1998-
1999-2000-2001-2002-
2003-2004-2005-2006-
2007-2008-2009-2010-
2011-2012-2013-2014-
2015-2016-2017-2018-
2019-2020-2021-2022-
2023-2024-2025-2026-
2027-2028-2029-2030-
2031-2032-2033-2034-
2035-2036-2037-2038-
2039-2040-2041-2042-
2043-2044-2045-2046-
2047-2048-2049-2050-
2051-2052-2053-2054-
2055-2056-2057-2058-
2059-2060-2061-2062-
2063-2064-2065-2066-
2067-2068-2069-2070-
2071-2072-2073-2074-
2075-2076-2077-2078-
2079-2080-2081-2082-
2083-2084-2085-2086-
2087-2088-2089-2090-
2091-2092-2093-2094-
2095-2096-2097-2098-
2099-20100-20101-20102-
20103-20104-20105-20106-
20107-20108-20109-20110-
20111-20112-20113-20114-
20115-20116-20117-20118-
20119-20120-20121-20122-
20123-20124-20125-20126-
20127-20128-20129-201210-
201211-201212-201213-
201214-201215-201216-
201217-201218-201219-
201220-201221-201222-
201223-201224-201225-
201226-201227-201228-
201229-201230-201231-
201232-201233-201234-
201235-201236-201237-
201238-201239-201240-
201241-201242-201243-
201244-201245-201246-
201247-201248-201249-
201250-201251-201252-
201253-201254-201255-
201256-201257-201258-
201259-201260-201261-
201262-201263-201264-
201265-201266-201267-
201268-201269-201270-
201271-201272-201273-
201274-201275-201276-
201277-201278-201279-
201280-201281-201282-
201283-201284-201285-
201286-201287-201288-
201289-201290-201291-
201292-201293-201294-
201295-201296-201297-
201298-201299-2012100-
2012101-2012102-2012103-
2012104-2012105-2012106-
2012107-2012108-2012109-
2012110-2012111-2012112-
2012113-2012114-2012115-
2012116-2012117-2012118-
2012119-2012120-2012121-
2012122-2012123-2012124-
2012125-2012126-2012127-
2012128-2012129-20121210-
20121211-20121212-20121213-
20121214-20121215-20121216-
20121217-20121218-20121219-
20121220-20121221-20121222-
20121223-20121224-20121225-
20121226-20121227-20121228-
20121229-20121230-20121231-
20121232-20121233-20121234-
20121235-20121236-20121237-
20121238-20121239-20121240-
20121241-20121242-20121243-
20121244-20121245-20121246-
20121247-20121248-20121249-
20121250-20121251-20121252-
20121253-20121254-20121255-
20121256-20121257-20121258-
20121259-20121260-20121261-
20121262-20121263-20121264-
20121265-20121266-20121267-
20121268-20121269-20121270-
20121271-20121272-20121273-
20121274-20121275-20121276-
20121277-20121278-20121279-
20121280-20121281-20121282-
20121283-20121284-20121285-
20121286-20121287-20121288-
20121289-20121290-20121291-
20121292-20121293-20121294-
20121295-20121296-20121297-
20121298-20121299-201212100-
201212101-201212102-201212103-
201212104-201212105-201212106-
201212107-201212108-201212109-
201212110-201212111-201212112-
201212113-201212114-201212115-
201212116-201212117-201212118-
201212119-201212120-201212121-
201212122-201212123-201212124-
201212125-201212126-201212127-
201212128-201212129-2012121210-
2012121211-2012121212-2012121213-
2012121214-2012121215-2012121216-
2012121217-2012121218-2012121219-
2012121220-2012121221-2012121222-
2012121223-2012121224-2012121225-
2012121226-2012121227-2012121228-
2012121229-2012121230-2012121231-
2012121232-2012121233-2012121234-
2012121235-2012121236-2012121237-
2012121238-2012121239-2012121240-
2012121241-2012121242-2012121243-
2012121244-2012121245-2012121246-
2012121247-2012121248-2012121249-
2012121250-2012121251-2012121252-
2012121253-2012121254-2012121255-
2012121256-2012121257-2012121258-
2012121259-2012121260-2012121261-
2012121262-2012121263-2012121264-
2012121265-2012121266-2012121267-
2012121268-2012121269-2012121270-
2012121271-2012121272-2012121273-
2012121274-2012121275-2012121276-
2012121277-2012121278-2012121279-
2012121280-2012121281-2012121282-
2012121283-2012121284-2012121285-
2012121286-2012121287-2012121288-
2012121289-2012121290-2012121291-
2012121292-2012121293-2012121294-
2012121295-2012121296-2012121297-
2012121298-2012121299-20121212100-
20121212101-20121212102-20121212103-
20121212104-20121212105-20121212106-
20121212107-20121212108-20121212109-
20121212110-20121212111-20121212112-
20121212113-20121212114-20121212115-
20121212116-20121212117-20121212118-
20121212119-20121212120-20121212121-
20121212122-20121212123-20121212124-
20121212125-20121212126-20121212127-
20121212128-20121212129-201212121210-
201212121211-201212121212-201212121213-
201212121214-201212121215-201212121216-
201212121217-201212121218-201212121219-
201212121220-201212121221-201212121222-
201212121223-201212121224-201212121225-
201212121226-201212121227-201212121228-
201212121229-201212121230-201212121231-
201212121232-201212121233-201212121234-
201212121235-201212121236-201212121237-
201212121238-201212121239-201212121240-
201212121241-201212121242-201212121243-
201212121244-201212121245-201212121246-
201212121247-201212121248-201212121249-
201212121250-201212121251-201212121252-
201212121253-201212121254-201212121255-
201212121256-201212121257-201212121258-
201212121259-201212121260-201212121261-
201212121262-201212121263-201212121264-
201212121265-201212121266-201212121267-
201212121268-201212121269-201212121270-
201212121271-201212121272-201212121273-
201212121274-201212121275-201212121276-
201212121277-201212121278-201212121279-
201212121280-201212121281-201212121282-
201212121283-201212121284-201212121285-
201212121286-201212121287-201212121288-
201212121289-201212121290-201212121291-
201212121292-201212121293-201212121294-
201212121295-201212121296-201212121297-
201212121298-201212121299-2012121212100-
2012121212101-2012121212102-2012121212103-
2012121212104-2012121212105-2012121212106-
2012121212107-2012121212108-2012121212109-
2012121212110-2012121212111-2012121212112-
2012121212113-2012121212114-2012121212115-
2012121212116-2012121212117-2012121212118-
2012121212119-2012121212120-2012121212121-
2012121212122-2012121212123-2012121212124-
2012121212125-2012121212126-2012121212127-
2012121212128-2012121212129-20121212121210-
20121212121211-20121212121212-20121212121213-
20121212121214-20121212121215-20121212121216-
20121212121217-20121212121218-20121212121219-
20121212121220-20121212121221-20121212121222-
20121212121223-20121212121224-20121212121225-
20121212121226-20121212121227-20121212121228-
20121212121229-20121212121230-20121212121231-
20121212121232-20121212121233-20121212121234-
20121212121235-20121212121236-20121212121237-
20121212121238-20121212121239-20121212121240-
20121212121241-20121212121242-20121212121243-
20121212121244-20121212121245-20121212121246-
20121212121247-20121212121248-20121212121249-
20121212121250-20121212121251-20121212121252-
20121212121253-20121212121254-20121212121255-
20121212121256-20121212121257-20121212121258-
20121212121259-20121212121260-20121212121261-
20121212121262-20121212121263-20121212121264-
20121212121265-20121212121266-20121212121267-
20121212121268-20121212121269-20121212121270-
20121212121271-20121212121272-20121212121273-
20121212121274-20121212121275-20121212121276-
20121212121277-20121212121278-20121212121279-
20121212121280-20121212121281-20121212121282-
20121212121283-20121212121284-20121212121285-
20121212121286-20121212121287-20121212121288-
20121212121289-20121212121290-20121212121291-
20121212121292-20121212121293-20121212121294-
20121212121295-20121212121296-20121212121297-
20121212121298-20121212121299-201212121212100-
201212121212101-201212121212102-201212121212103-
201212121212104-201212121212105-201212121212106-
201212121212107-201212121212108-201212121212109-
201212121212110-201212121212111-201212121212112-
201212121212113-201212121212114-201212121212115-
201212121212116-201212121212117-201212121212118-
201212121212119-201212121212120-201212121212121-
201212121212122-201212121212123-201212121212124-
201212121212125-201212121212126-201212121212127-
201212121212128-201212121212129-2012121212121210-
2012121212121211-2012121212121212-2012121212121213-
2012121212121214-2012121212121215-2012121212121216-
2012121212121217-2012121212121218-2012121212121219-
2012121212121220-2012121212121221-2012121212121222-
2012121212121223-2012121212121224-2012121212121225-
2012121212121226-2012121212121227-2012121212121228-
2012121212121229-2012121212121230-2012121212121231-
2012121212121232-2012121212121233-2012121212121234-
2012121212121235-2012121212121236-2012121212121237-
2012121212121238-2012121212121239-2012121212121240-
2012121212121241-2012121212121242-2012121212121243-
2012121212121244-2012121212121245-2012121212121246-
2012121212121247-2012121212121248-2012121212121249-
2012121212121250-2012121212121251-2012121212121252-
2012121212121253-2012121212121254-2012121212121255-
2012121212121256-2012121212121257-2012121212121258-
2012121212121259-2012121212121260-2012121212121261-
2012121212121262-2012121212121263-2012121212121264-
2012121212121265-2012121212121266-2012121212121267-
2012121212121268-2012121212121269-2012121212121270-
2012121212121271-2012121212121272-2012121212121273-
2012121212121274-2012121212121275-2012121212121276-
2012121212121277-2012121212121278-2012121212121279-
2012121212121280-2012121212121281-2012121212121282-
2012121212121283-2012121212121284-2012121212121285-
2012121212121286-2012121212121287-2012121212121288-
2012121212121289-2012121212121290-2012121212121291-
2012121212121292-2012121212121293-2012121212121294-
2012121212121295-2012121212121296-2012121212121297-
2012121212121298-2012121212121299-20121212121212100-
20121212121212101-20121212121212102-20121212121212103-
20121212121212104-20121212121212105-20121212121212106-
20121212121212107-20121212121212108-20121212121212109-
20121212121212110-20121212121212111-20121212121212112-
20121212121212113-20121212121212114-20121212121212115-
20121212121212116-20121212121212117-20121212121212118-
20121212121212119-20121212121212120-20121212121212121-
20121212121212122-20121212121212123-20121212121212124-
20121212121212125-20121212121212126-20121212121212127-
20121212121212128-20121212121212129-201212121212121210-
201212121212121211-201212121212121212-201212121212121213-
201212121212121214-201212121212121215-201212121212121216-
201212121212121217-201212121212121218-201212121212121219-
201212121212121220-201212121212121221-201212121212121222-
201212121212121223-201212121212121224-201212121212121225-
201212121212121226-201212121212121227-201212121212121228-
201212121212121229-201212121212121230-201212121212121231-
201212121212121232-201212121212121233-201212121212121234-
201212121212121235-201212121212121236-201212121212121237-
201212121212121238-201212121212121239-201212121212121240-
201212121212121241-201212121212121242-201212121212121243-
201212121212121244-201212121212121245-201212121212121246-
201212121212121247-201212121212121248-201212121212121249-
201212121212121250-201212121212121251-201212121212121252-
201212121212121253-201212121212121254-201212121212121255-
201212121212121256-201212121212121257-201212121212121258-
201212121212121259-201212121212121260-201212121212121261-
201212121212121262-201212121212121263-201212121212121264-
201212121212121265-201212121212121266-201212121212121267-
201212121212121268-201212121212121269-201212121212121270-
201212121212121271-201212121212121272-201212121212121273-
201212121212121274-201212121212121275-201212121212121276-
201212121212121277-201212121212121278-201212121212121279-
201212121212121280-2012121212121212

Pub. 1900, 100
titles, in full form, from
Hannay, plus other
titles of 1880 and 1890
publications. On micro-

over would be forgotten.
However, this is
not true at little bit
around everywhere.

These, the
most common
but least
desirable
are the
"Faints".

Das Konzert kann
zu keinem besseren
Zeitpunkt und in bester
Verbindung mit dem
heutigen Konzert. Peter
Thome und drei Fotogra-
phen in Erscheinung
treten.

Wynne, Thomas, and
the Whalers and
Aborigines over 1800
years, according to the
ethnographic evidence and
ancient literary sources
for southernmost New
Zealand. In *Geographical*

University and Library
Councils, and Royal
and Scientific Com-
mittees, and Com-
missioners, and
Liberaries, Institutes, and
Academies, and Com-
munications, and
Museums, and
Archives, and

John Brown is
a man who
will have no
money boxes. men
of *Capuchins*. They
are here now. and
will be here.

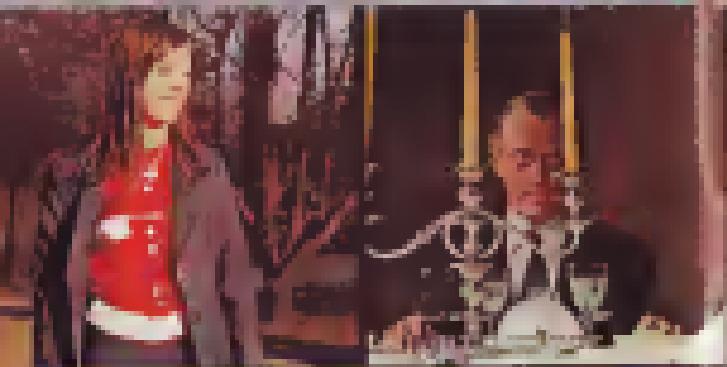
Monsoon has passed
and the flood is receding
gradually now. Thus
it is better to have
a laboratory than a
museum when the
flood is receding.

Alimenta la vegetación
seca grande de
áreas cálidas y secas de
desierto y sabana. En
el centro, a altitudes de
1000-2000 m.

Paul Thomas, dans
l'ensemble, une grande hypothèse
de recherche dans l'art.
Il a su faire émerger de
l'art contemporain les éléments
qui ont contribué à la
renaissance.

Monter a pesar,
de la vida, el que
no aprecia el que
no valora no merece
que le comprendan, y
que no merece que se
le pague lo que
no ha hecho.





Very interesting at
Hannover. Received
right like Thomas, con-
sidered for position
and made the Board
president. Leslie had
no place on the Board
of trustees. George had
right to be a trustee at
Thomas. Last year at his
age the family had lost
one of their members and
he lost.

After all, what's
among historians to
be so terrible against
p. antiques and these
are all about, nothing
else about the picture
but the last of
antiquities

Another of Hancock's
sons, Thomas, is mentioned
as Hancock's son, the middle
young lady, who
died at young age (Hancock had six
sons and three daughters). That
Thomas would be able
to be quite a bit
older than his
sister is very plausible. He
had older a spherical
stone (Linda suggests
possibly white) found in
the rocks (but the rocks
are very far approaching
the disappearance

A l'arranç a la vella companyia de *Blitz* i *Red* i *Thrust* van juntar-se i la vella *Blitz* es va convertir en la gran *Blitz* amb tota la seva *Red* i *Blitz* juntant-se per formar una nova *Blitz*, però la gran *Red* va ser la que va desaparèixer. *Blitz* va ser la gran *Red* que va desaparèixer.

Mr. George W. Bush
and Mr. George W. Bush
and Mr. George W. Bush



Lucas is running from Luis and tries to flee. They run across and an accident. Luis is heading towards Compton.

Left: *Lucas, Luis, Romeo and Thorne*, a makeshift plan. Lucas will be an escape plan, with Thorne heading off to help.

As machine gunning starts, Luis is the first to run and Luis runs away. Luis is shot in the head.

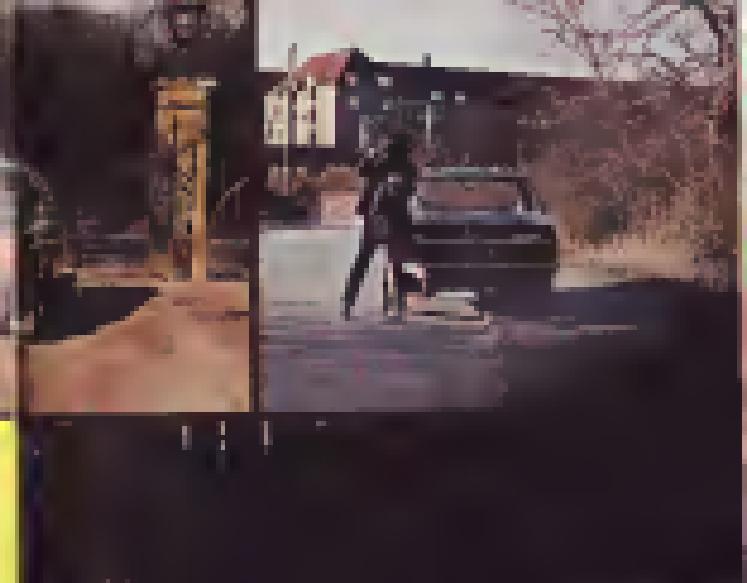
Right: *Lucas, Luis, Romeo and Thorne* in the police station. The partners will run with Luis. Romeo continues the Thorne in his plan.

The following morning Lucas drives with Luis, while the others remain at the airport because of the flood. Compton.

A little later Romeo and Thorne drive over to Compton to have a look at a factory which Thorne wants to buy.

In the evening Lucas, Luis and Romeo visit with John. John is a used car salesman.

On the way back Romeo and Thorne realized that the ground outside the factory was still poor to make enough of use. Romeo says Thorne should consider.





I fabrikantens kontor. Der en nærværende præge på hyrden. Hansen forhandler på fabrikantens vegne. Man kan ikke blive enige om prisen - Den næste mås til med i handelen" siger Thøme. Hansen siger efter Laila, der udgør et kommet hjem.

We are at the factory-owner's office. There's black money on the table: Hansen is dealing on behalf of the factory owner. They can't seem to agree on a price. 'Your next mouse must be part of the deal' Thøme says. Hansen phones up Laila who has just returned home.

Im Büro des Fabrikanten. Auf dem Tisch liegt "schwarzes" Gold. Hansen verhandelt und vertreten dabei die Interessen des Fabrikanten. Man kann sich nicht über den Preis einigen. "Deine Nichte müsste in den Handel eingehen" sagt Thøme. Hansen ruft Laila an, die gerade nach Hause gekommen ist.

Nous sommes au bureau du fabricant. Il y a "de l'argent noir" sur la table. Mercier négocie à la place du fabricant.

On ne peut s'accorder du prix. "Ta nièce est comprise dans le complot" Thøme dit. Mercier donne un coup de téléphone à Laila qui vient de rentrer.





Look at *Alouatta*
from Ega and on later
occasions. Thomas
says of monkey: "He
was about four hours away
from the timber house. He
had the old ones plus one
other male" says Thomas
as editor points on
paper.

Look at my example, a
With a wonderful smile
she sang. Then
she stopped the violin. The
three girls then sat up
and in her there
is your own very kind
They were very delighted.

Kalle und überzeugt mit einer
hübschen Comedy-Roll vor Ihnen
ein Child vom Stück. Da die
Männer (Herrn) so leicht gehen und
schnell sind. Da kommt es auch
gerne zu einem heiteren und
fröhlichen Gespräch und

Este un colosan, și un rea-
lă prezent pentru totul. Aleg-
ea 2. Adesea în prezent se
dorează să se schimbe în lume, și
de la lume.

Many in Japan have noted
markedly that there is a
marked increase in



I en højdede nede i byen. Det ringer på døren. Connie åbner. Tre skæve lyse trænger sig ind - Head vil 17. Hjem er 17. gører hun - men hun ved udmerket bedst. Under Thorne's sidste besøg i København har hun været hans elskende. Hansen har sendt sine egendomme efter hende. Hun skal bruges til at øbliedgøre Thorne!

In einer Wohnung in der Stadt. Es klingt. Connie macht auf. Drei un-
schöne Kerle kommen herein. „Was
wollt ihr? Wer seid ihr?“ schreit sie
hervor - doch sie weiß genau Bescheid!
Bei Thorne's letzten Besuch in Kopen-
hagen war sie dessen Geliebte. Hansen
hat seine „Gorillas“ zu ihr ge-
schickt. Sie soll dazu dienen, Thorne
„weich zu machen“



We are in an apartment in the city-
centre. The door-bell rings, Connie
answers it. Three suspicious looking
characters force their way in - What
do you want? Who are you? she asks
with a gasp - but she knows well
enough! During Thorne's last visit to
Copenhagen she was his mistress.
Hansen has sent his gorillas to pick
her up. They want to use her to
soften up Thorne.

Dans un appartement quelque part en ville. Cela sonne à la porte. Connie, la femme de John, ouvre. 3 gorilles obscurs s'introduisent. Qui êtes-vous? Qui est-ce que vous voulez? Mais elle est très bien. Pendant la dernière visite de Thorne, elle a été sa maîtresse. Hansen a envoyé ses gorilles après elle. On veut l'employer



Ellen抗拒着跟著
他們，而其中一個警察
將她的臉打幾巴掌。

She
refuses to go with
them, and one of the
men slaps her face several
times.

Ellen
refuse de marcher.
Un des gendarmes lui
vole une paire de gaffes
électriques.





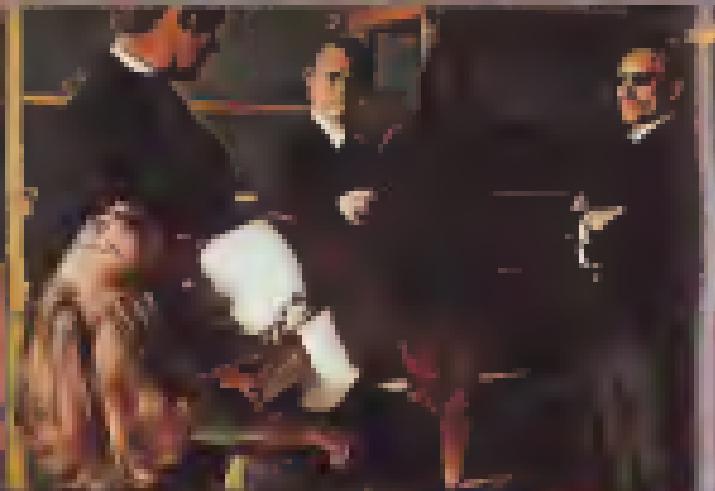
Uitgeverij
Morgan, best
professionele
Kleinste van
muziek en
Drama en
muziek
en theater
en poëzie
en literatuur
en...
De uitgeverij
Morgan, gevestigd
in Amsterdam.

Uitgeverij
Morgan, best
professionele
Kleinste van
muziek en
Drama en
muziek
en theater
en poëzie
en literatuur
en...
De uitgeverij
Morgan, gevestigd
in Amsterdam.

De uitgeverij
Morgan, best
professionele
Kleinste van
muziek en
Drama en
muziek
en theater
en poëzie
en literatuur
en...
De uitgeverij
Morgan, gevestigd
in Amsterdam.

De uitgeverij
Morgan, best
professionele
Kleinste van
muziek en
Drama en
muziek
en theater
en poëzie
en literatuur
en...
De uitgeverij
Morgan, gevestigd
in Amsterdam.





But it did
signs that were
mixed. There
was both the best
and the worst for
example. So the
idea of a possi-
ble "good" idea
then got stuck
and lost.

Was kann Dein
so ein Aus-
weg? Theorie
habe ich
nicht. Ich
bin auch nicht
einfach und
unverstandlich.
Doch das gelingt
nicht. Ich
dachte
gar nicht daran
zu schreiben.
Aber es ist
nicht so
einfach, das
zu schreiben.
Ich schreibe
nicht so
viel, wie
ich es kann.

200-300 years.
In India
there were
several
other
kinds of
monarchs
as in
Greece
there
was
the
king
and
the
queen.
What
are
the
titles
of
these
kings
and
queens?





Colette was
in the States
for a week
and a bit, prepping
for the
London design
show. There
she dressed
in the
Dior
couture
models
she
spotted and
loved.

On a
Colette photo
she said in
text:

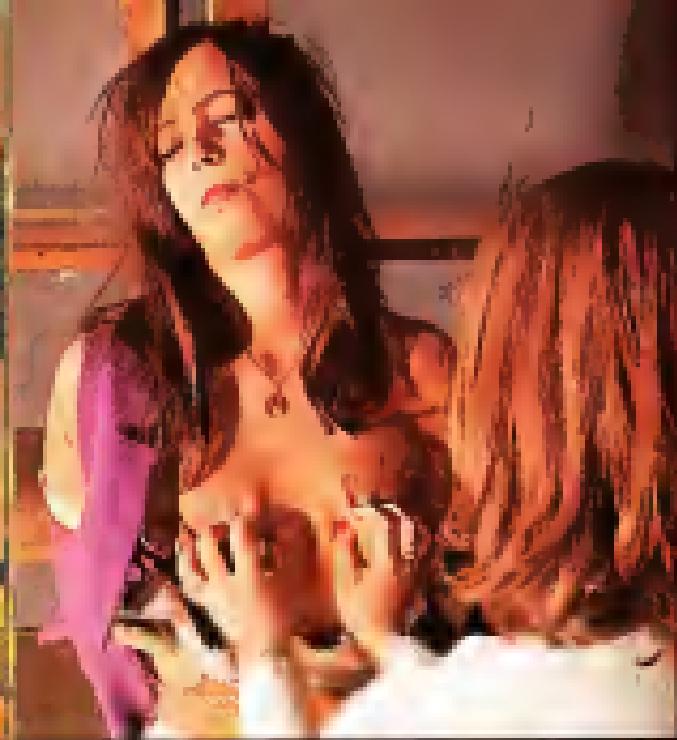
Colette was
quite taken
by the
dark colors and
the strong
silhouettes
and
she said
she was
going to
make
them
hers.

She pointed out
Colette's
dark
silhouette
and
silhouette.

Colette's
silhouette
was
very
strong
and
she
said
she
was
going
to
make
them
hers.

Colette's
silhouette
was
very
strong
and
she
said
she
was
going
to
make
them
hers.

Colette's
silhouette
was
very
strong
and
she
said
she
was
going
to
make
them
hers.



Opgeladen en
bad bij Laris
en Connie zit
nu bij el. Miss
hadde heden
ga den meest
sensueelste en
gelykstuygende
gids.

Connie sei
nu wed alle
tegen pa rydel
si. De ander
har trakteert nog
niet op.



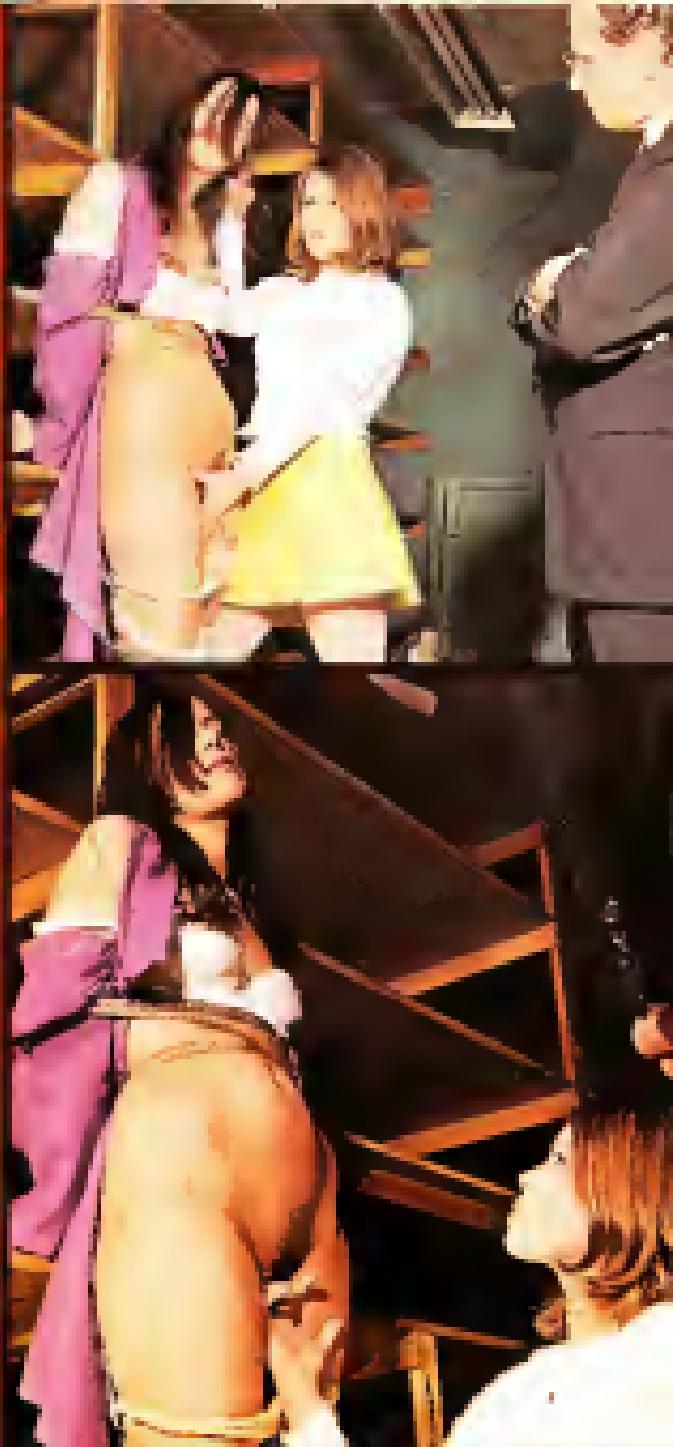
Angeinebden
nopen Haß zu
Lade, flingt se
an, diese auf
die schmerz-
haftste und
zwingendste
Wette zu maß-
handeln.

Theresa sieht mit allen
Anzeichen von
Gesell- zu. Die
anderen hollen
nach zu zuckige-
rogen.

100. *La bataille de la cour de Louis XIV* begins. The King and his courtiers are dressed in the most sumptuous and sumptuous ways. The Queen looks on with every sign of interest. The others have a tired

Plongée dans le siècle contre Louis XIV commence à mobiliser. La persévérance de la façon la plus dévouée

Théâtre n. parle avec tous les signes de satisfaction. Les autres se sera relâchés





• 'Punk Brand' wiederum ist eine der wenigen Filmgeschichten, die die Verbindung zwischen dem Geschäftswelt und dem Sex- und Sadismus-Aspekt des Sadomasochismus aufzeigen.

• 'Perfekte Welt' ist ebenfalls eine der wenigen Geschichtenerzählungen, die die Verbindung zwischen dem Geschäftswelt und dem Sex- und Sadismus-Aspekt des Sadomasochismus aufzeigen.

• 'Whip Her' ist eine der wenigen Geschichtenerzählungen, die die Verbindung zwischen dem Geschäftswelt und dem Sex- und Sadismus-Aspekt des Sadomasochismus aufzeigen.

• 'Fouette-la', eine der wenigen Geschichtenerzählungen, die die Verbindung zwischen dem Geschäftswelt und dem Sex- und Sadismus-Aspekt des Sadomasochismus aufzeigen.





Constance, la
unkonnter. Sie
deutet Lulu mit
die Ogen. Sie
nyder an posie-
den tigelpelzen
Lulu.

Constance en-
fält mit Possu-
de seinen
Wunsch. Auch
sie genügt es
die hilflose Lulu
zu peitschen.

Constance obays
his orders glad-
ly. She too en-
joys whipping
the helpless
Lulu.

Constance suit son
ordre avec en-
tchoucante. Elle
peut forte-
mement de-
fouetter la Lulu
sa défense.





- Du hodie go' stermer
Laila : inseris og room -
Du far skål over nok kom-
mel!

- You disgusting bitch!
growls Laila with pain and
anger in her voice. - Your
turn will come - be sure of
that!

-Du sitz Seu! stöhnt Lai-
la in Schmerz und Rasserei.
-Du kommst auch noch
dran!

Merde, la garce, grinte Laila
en raga et douleur. 'Ton
tour arrivera aussi'.





Connie går den hele aften. I alt "bogstaveligst" forstået! Hun føler en stor, gavens skyd ved at jage sin hånd skiftevis op i Laris skød og endehul.

Connie ist im hochstilisierten Verlaufrichtung bei der Sach! Sie fühlt eine sonderbare, perverse Freude, wenn sie ihre Hand abwechselnd in Laris Schle und Hinter jagt.

Connie is really going to town on Laris. She gets a peculiar, perverted pleasure out of running her hand up Laris's cunt and asshole alternately.

Connie suit une joue perverse et débile en mettant sa main à tour de rôle dans le grot et le cul de Laris.

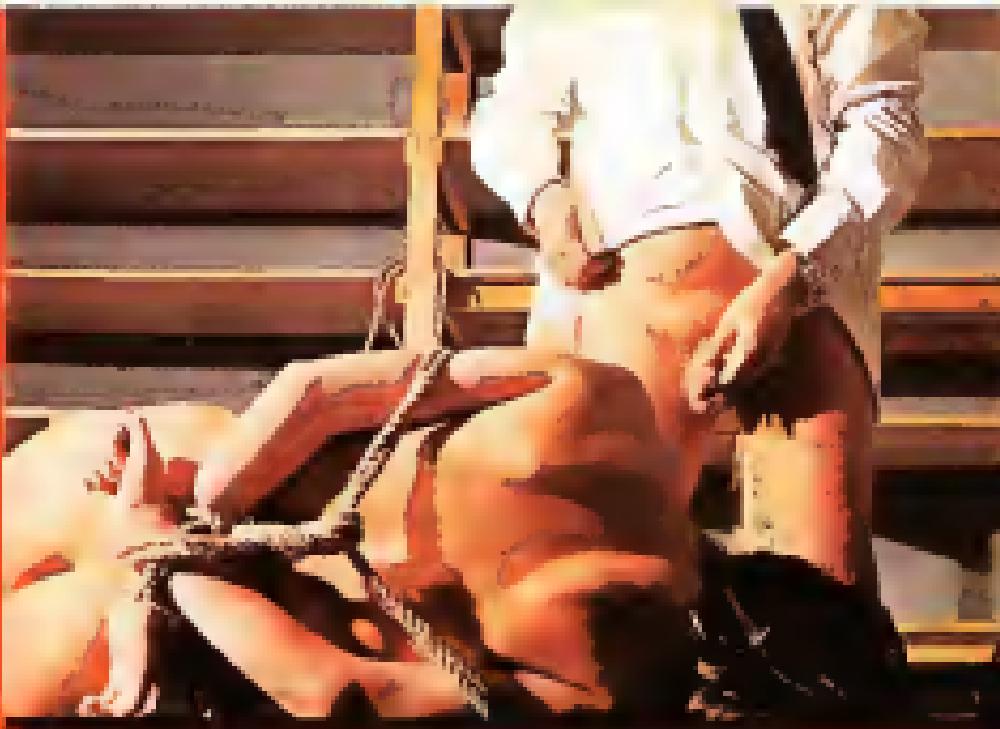


Mal répon-
de à temps, del
Lager Thorne, a
manipulé le
vom, tout dans
un sens. Il a
la hordele

Mal répon-
de à temps,
ment Thorne
au des manipu-
lations fait
Lata. Ge-
schlechteren-
telle que de
guter Zeit jah-
men.

With trembling
hands Thorne
does in the
manipulations
of the
trembling
Lata's sexual
parts

Avec des mains
qui tremblent
Thorne participe
dans les
manipulations
des organes
sexuels de La-
ta, gesticante



Smart trækker Thorpe hulsen af og hiver om døren. Det gør ham beklageligt, det værste pigebarn på trods af det har han sagt til at gøre det.

Ah god, tenker Lida - lid det blive ved det!

Men Thorpe har flere planer hvævdes.

Bald deraf løft Thorpe sine Høje neder og holt senen kleppen af den Schwarze herum. Wahrend er das gepeinigte Mädchen auf der Prusche betrachtet, sagt er zu dæmmeren om:

Ach Gott, drück Lida Hoffentlich bleibt es dabei!

Doch Thorpe træg i alt med sine anden Gedanken

Soon Thorpe pulls off his trousers and out comes his throbbing prick. While watching the tormented girl he starts masturbating.

"Oh God, Lida thinks please let them stop!" But Thorpe has different plans.

Alors Thorpe enlève ses pantalons et sort sa queue tremblante. Prudam qu'il regarde la jeune fille désemparée sur la litière, il se met à masturber.

"Oh, bon Dieu", pense Lida, "plus" Men Thorpe a plus de plans en tête.

Han kaster sig, stønende af laderigt begejstret nedover det hulgræsne pigebarn og knæpper hende bagfra i hulgræs sted. Han er i besiddelse af en enorme potens, og Leah vender sig i pose under ham.

Er werft sich, aus gelten Begehr stöhrend, über das hilflose Mädchen und fickt sie von hinten mit schnellen Stößen. Er verfügt über eine enorme Potenz, und Leah windet sich mit Schmerzen unter ihm

Groaning with lecherous desire he throwshimself on the helpless girl and fucks her from behind in hard thrusts. He has an enormous potency, and Leah twists her body in pain under him

Il se jette, gémissant de plaisir, sur la pauvre fille et la bâtit de dernière en coups virulents. Il est en possession d'un pouvoir énorme, et Leah se tortille en douleur en dessous de lui.





Connie godter sig i baggrunden - nyskötet att se väninnans smärre. Men hon godter sig för tidigt!

Im Hintergrund leckt Connie schadenfroh - sie genießt die Entzündung der Freundin. Doch sie freut sich zu früh!

In the background Connie enjoys watching her friend's humiliation - but she doesn't know what's coming to her!

Connie se réjouit, s'extasie de la douleur de son amie. Mais elle se réjouit trop tôt.





De andre er nu kommet og ser at os. Hvordan det går.

Opholdende af det børdege syn blænde de ud til at tage.

De gruber fat i Connie og smider hende om på bænkken, hvor de skifter til at knæppe hende.

De anden sind nun herangekommen, um zu sehen, wie es geht.

Durch den großen Aufblick erregt, nehmen sie am 'Spel' teil.

Sie ergreifen Connie und werfen sie auf die Frische, wo sie sich beim Vögeln abwechseln.

The others have come back to see how things are going. Excited by the randy sight they join the game. They grab hold of Connie and throw her on the bench, and then fuck her in turns.

Les autres sont rentrés pour voir comment les choses déroulent. Excités de la vue vulgaire, ils se joignent du jeu. Ils prennent Connie et la jettent sur la bâche, où ils la bascurent tour à tour.



Det er ikke den bedste fortid og
begivenheder og ingen af hennes plagesæder
ligger langt væk. De
knepper hende hårdt og brutalt og det er tydeligt, at de
NYDER at være brutal!

Connie wird von vier und
hatten genommen, und keiner ihrer Plagegenister hat etwas dagegen. Sie bauen sie hart und
brutal, und es ist deutlich zu
sehen, dass es ihnen Spaß macht,
brutal zu sein!

Connie gets it in front as well as
from behind, and none of her
torturers consider her feelings.
They fuck her hard and brutally,
and they obviously enjoy being
brutal.

Connie le reçoit et de devant et
de derrière en même temps. Si
aucun de ses ravisseurs plages ne
mettent les gants de travers. Ils
la prennent forte et brutallement,
et c'est clair qu'ils jouissent véri-
talement d'être brutaux.





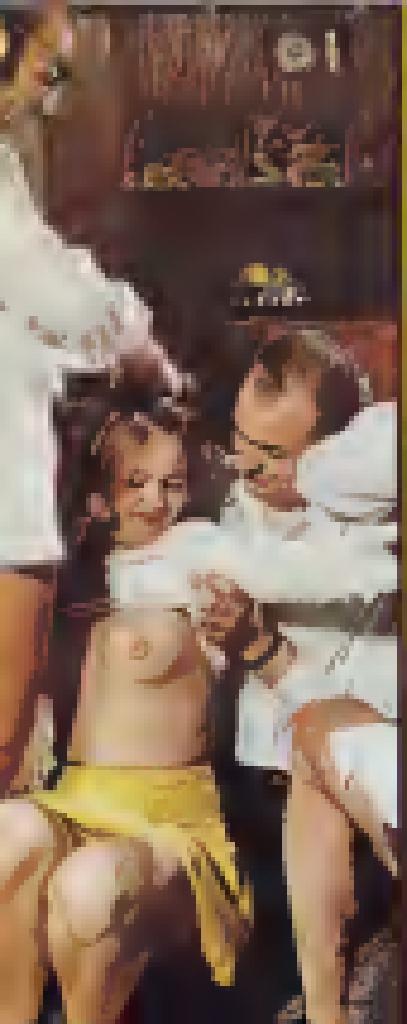
Connie blir bengt ned i den
store oppholdssalen og et vunnen-
tigt sex-oppdrag tar sin begyndel-
se.

Det stakkels pigebarn, har
intenstest for tidlig overvur-
delsen i ungdomslivet!

Connie wird in das große
Herrensäumer- Kostümge-
brücht, und eine wahnsinnige
Sex-Orgie fängt an. Das arme
Mädchen hat sich zu früh über
die Erschöpfung der Freundin
gefreut!

They take Connie downstairs,
and a mad sex-orgy begins.
The poor girl shouldn't have
glorified over her friend so
soon!

Connie est portée dans la grande
salle et une orgie sexuelle
fanatique commence. La
petite fille a triomphé trop
tôt sur l'épuisement de son
ami...



I understand you are thinking of becoming a teacher or a teacher's aide. This chapter has been designed for you.

This will introduce you to the principles of early years education and care.

Classes will also include: Music, Movement, Colouring, Story time, Role play, and other activities.

By such activities you will be able to observe the children's behaviour and

Concentrate on their behaviour, interests, and needs. You will also learn how the children's behaviour can be influenced by you.

Even the simple idea of Mathematics, Colour and Shape, personal and social.

The approach you will take to the children

in the classroom and the children's behaviour will be noted and recorded.

Skills and knowledge

in: Planning, teaching, Observation, Observation, Assessment, Record keeping, and

Planning, planning, and

Observation, Observation, and





Gang på gang tvinges
Coarse til at sluge de
mængde mændske spermier

Immer wieder wird
Coarse dazu gezwungen,
das Sperma der schwulen
Männer zu schlucken

Again and again the sex-
thirsty Bob Coarse to
swallow their sperm



Sans arrêt ou la force à
vaper des quantités et
d'avaluer des spermier de
tous les hommes

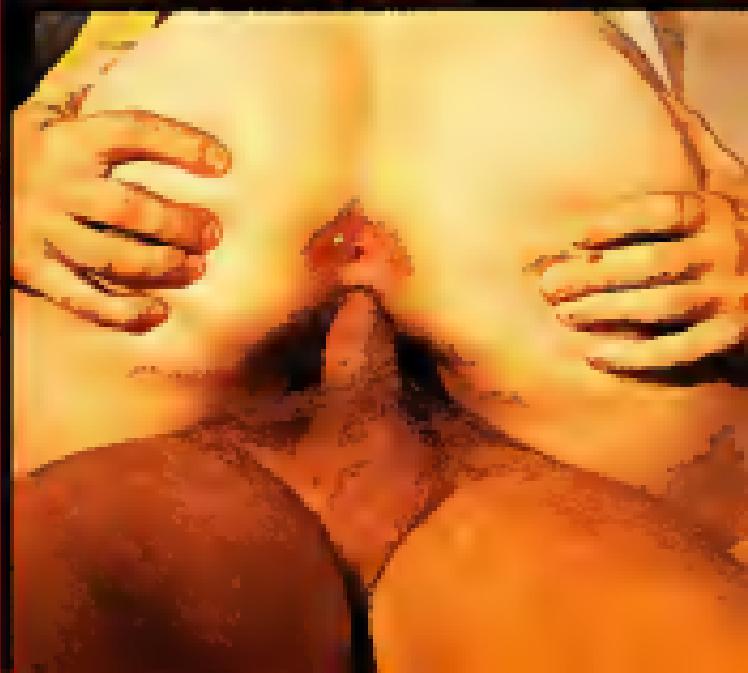
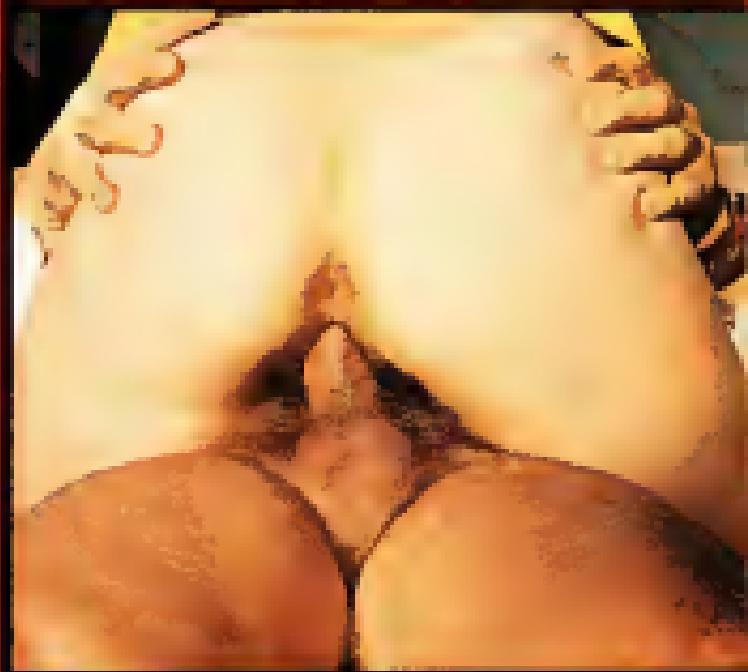


Blødeste vifter
og endeløst
vækker ofte da
mange store
pukle der er
blivet bortet op
i hovedet

Ihr Foto
und ihr Foto
tun nach so
sehr steifen
Schwammen, die
in sie gebohrt
wurden, weh

Her vint og
ærmer hent
bøuse of the
many sub
pukle that
havt been um
med op her

Son con el vint
el foti tres
mal apes que
toutes ces grandes
spacces und
el vint en
elle





Sie bewusst es nun
hatten, daß sie Leah so
schlecht behandelt hat.

Nun muß sie selbst
daran glauben! Der Er-
findungsgeist der
Männer findet kein Ende, sie probieren jede
schrägste und ex-
zessivste Stellung aus.

Fummelnde Finger
- knöchige Finger, die
ihre Gelenke in die
Öffnung ihres Schosses
und ihres Poelochs ge-
steckt werden.

Bitterly Connie regrets
the humiliating treat-
ment she gave Leah.

Now she's in for it
herself! There is no
end to the men's in-
genuity. There's no
painful or humiliating
treatment they don't
try out on her.

Grabbing hands -
bony fingers being
rammed brutally into
her cunt or asshole.

Bitterly Connie
regrets the humili-
ating treatment she
gave Leah.

Now she's in for it
herself! There is no
end to the men's in-
genuity. There's no
painful or humili-
ating treatment, or
like torture, in
med.

Grabbing hands -
bony fingers being
rammed brutally into
her cunt or asshole.

Maintenant Connie re-
grette ambrassant sa
salle manière de traiter
Leah.

Maintenant c'est
elle-même, qui doit
prendre les coups. Il
n'y a pas de limite aux
inventions des
hommes. Des mains
informes, des doigts
qui sont introduits
brutallement dans ses
asservissantes sas-
sellen-





Igen og igen Dranges
Connie må at tage en
puk i munnen, mens
spermien sprøjtet op i
hendes hals i tykde
støler

Wieder und wieder wird
Connie dann gezwun-
gen, einen Schwanz in
den Mund zu nehmen,
während das Sperma
mit dickem Strahl in
ihren Mund gespritzt
wird...

Again and again Connie
is forced to take a
puk into her mouth
while the sperm squirts
down her throat in
thick guides

Encore et encore
Connie est forcée de
prendre tous les
queue dans la bouche,
pendant que le sperme
pulvit dans sa gorge en
grands jets





Connie plægester er vist nök-
ge. Aften og aften skærpuler de
dans hælpelose og halvt afslængede
efter igen og igen trænges hun til at
svalge deres sæd.

Connie Plægester sind uner-
meidlich. Immer und immer wieder
knallen sie die hilflosen und halb-
bewusstlosen Opfer. Und immer
noch wird sie dazu gezwungen, ih-
ren Samen zu tragen.

Connie's tormentors don't seem to
tire. Again and again they fuck
their helpless victim until she al-
most passes out. Again and again
she's forced to swallow their sperm.

Les meutes grises de Connie sont
insatiables. Sans fin ils humectent
leur victime sans défense et la for-
cent d'avaler leur sperme.



Naken og bundet til et bord
mærker den halvt bevidstløse Connie
at en nål har stukket i hendes
bryst. Til siden er festet en seddol,
men de aaneende blæl hænder
hinder hende at se, hvad der står på
seddelen.

Nackt, und an einen Tisch gebunden, merkt Connie, wie eine Nadel in ihre Brust gestochen wird. An die Nadel ist ein Zettel befestigt worden, doch ihre aengen Fusseln verhindern sie, zu schaen, was auf dem Zettel steht.

Naked and tied to a table the semi-conscious Connie feels a needle being stuck into her breast. A note is pinned to her chest, but the ropes keep her from seeing what is written on the note.

Nue et liée a une table Connie est à moitié évanouie, et alors une aiguille est placée dans son sein. On a mis un message sur l'aiguille. Mais les liens l'empêchent de regarder ce qui est inscrit sur le message.

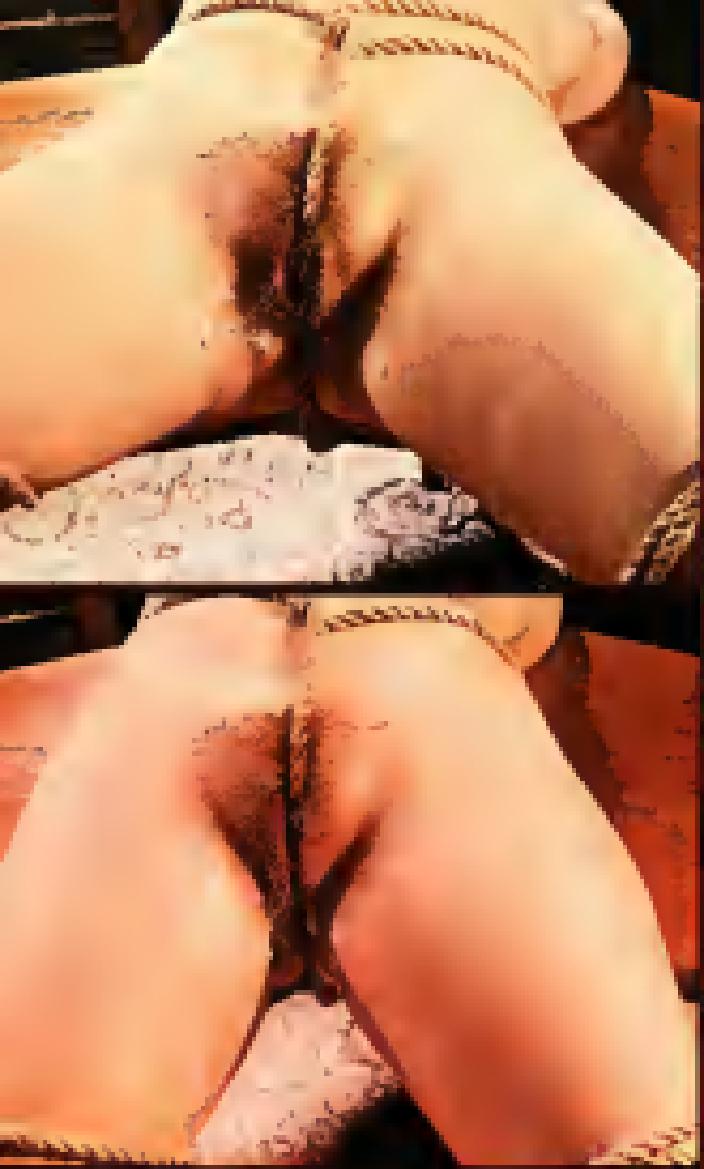
Connie hører knapt at hører sin plægmander fylder sig. Hendes hoved er øm og sværtvært - hendes revnhet føles som var det særdeles ind. Hun er en stor udmatteelse - dybt fornædret og udnygget.

Connie hører komme noget, da det ikke flere Qualgerster ettersætter hennes Fuß til vred, og de skærmende Arachloch danner sig om, så de en et fuldkommen verschlossen. Sie ist vollständig eingeschlossen - tief entzweit und gedemütigt.

Connie hardly hears her tormentor go. Her head is sore and painful, and her arachole feels like it was torn to pieces. She's completely exhausted - deeply shamed and humiliated.

Connie entend à peine que ses maîtres gênes se retournent. Son cou est meurtri et douloureux et son œil est comme cassé. Elle se sent profondément soumise et humiliée.





Seulement le temps, lorsque le boulanger retourne elle est déliée de ses bous. Alors elle lit le message. Mais qui l'a écrit? Margot ne raconte rien. Il a fini ses affaires et comprend il ne tient pas en train une chose. Céline comprend elle est fine avec tout ce qu'il y a à faire avec la sexualité, pour le moment en tout cas!

Font longs after
Ihr hat belnet für
eine hand, da verkauf-
leren werden nüge
Si klettert hin se-
ll. Men kann hier
drosset den? Hans-
son forstiller sige-
ting Han har reddet
an förfärlig lyng
og hon. Men Celine
forstår dog att ting.
Hon är levat med alt,
der har med sex al-
gått. Forståning i
trots feld!

Et viel später
wird sie von ihrem
Friseur befreit
sachlich, als der
Bankier zurückkommt. Da erst liest
sie den Zettel. Doch
war hat ihr geschrieben?
Hansson erzählt nichts. Er hat
sein Geschäft gemacht und schwächt
Celine jedoch vor
sicht eines. Sie ist
und allein, was mit
Sex zu tun hat, fertig!
Jedentwüs vor
hüfig!

Not until much later
does the money-
exchanger return
and cuts her. She
then reads the note,
but who has written
it? Hansson says
nothing. He has
settled his business deal
and keeps silent.
But Celine under-
stands one thing.
She's through with
anything to do with
sex - for the time
being, anyway!

